



III Congresso Brasileiro de Percussão

www.cbpercussao.com

Edição realizada 100% online!

23 a 25 de Novembro de 2022

O III Congresso Brasileiro de Percussão, resulta da parceria entre a Universidade Federal do Rio Grande do Norte e a Universidade Federal de Uberlândia. O **Congresso** será realizado entre os dias **23 e 25 de novembro de 2022**, via Internet, utilizando-se de aplicativos de comunicação e *streaming*, com conteúdos pré-gravados e atividades *online* ao vivo. O tema central será **PESQUISA E PERFORMANCE EM PERCUSSÃO NO PÓS PANDEMIA**.

A ESTRUTURA DO EVENTO

- Sessões de Comunicações Orais
- Recitais-Palestras
- Apresentações Artísticas Musicais (mini-concertos)

Perfil do público alvo

Docentes de programas de pós-graduação em música, docentes de cursos de graduação em música, docentes de conservatórios e escolas de música, artistas-pesquisadores, pesquisadores vinculados a instituições ou autônomos, pós-graduandos e graduandos.

DATAS IMPORTANTES

Divulgação da chamada de trabalhos	02/jul/22
Submissão de trabalhos: Comunicações Orais, Recitais-Palestras e Apresentações Artísticas	06/ago/22 a 06/set/22
Avaliação de trabalhos	07/ago/22 a 07/out/22
Divulgação de resultados (com instruções para envio das versões definitivas)	11/out/22
Recebimento da versão final dos trabalhos	25/out/22
Inscrições de autores e artistas	20/out/22 a 25/out/22
Congresso	23 a 25/nov/22

CHAMADA DE PROPOSTAS

A seleção dos trabalhos ficará a cargo de pareceristas ad-hoc convidados pela comissão organizadora. Cada trabalho será avaliado por dois pareceristas. Cada um irá avaliar a proposta, atribuindo uma nota final (média ponderada) entre 4 e 20 pontos. Estarão aprovados os trabalhos que ficarem com média ponderada final maior ou igual a 14 pontos.

Serão aceitas inscrições de propostas nas modalidades: **1) Comunicação Oral, 2) Recital-Palestra e 3) Apresentação Artística**, de acordo com as normas abaixo.

I – SOBRE A SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

1. **Comunicação Oral** – Comunicação de resultados de pesquisa concluída ou que apresente análise consistente de seus resultados parciais. Trabalho originado de pesquisa (ou experiência de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de caso). O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (no caso de pesquisa concluída) ou uma análise preliminar consistente, com as respectivas discussões. A submissão será recebida em formato de texto completo (6 a 10 páginas) conforme abaixo detalhado. No ato de submissão, via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

1.1 Trabalho identificado: Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s. (Esse arquivo será divulgado durante o evento sem modificações ou correções.)

1.2 Trabalho não identificado: Trata-se do arquivo de submissão **sem** identificação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a)s autore(a)s. (Esse arquivo será utilizado para a avaliação dos pareceristas.)

O texto deve ter de 6 a 10 páginas, nas quais devem estar incluídos todo e qualquer recurso gráfico (figuras, quadros, tabelas, exemplos musicais, etc.) e a lista de referências. O texto deverá seguir o **TEMPLATE disponibilizado no site do III Congresso Brasileiro de Percussão**.

2. **Recital-Palestra** – Comunicação de resultados de pesquisa artística (ou experiência de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de caso) concluída ou que apresente análise consistente de seus resultados parciais. O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados (no caso de pesquisa concluída) ou análise preliminar consistente, com as respectivas discussões. A submissão será recebida em formato único de resumo expandido (de 400 a 500 palavras), que deverá descrever o conteúdo do trabalho. Cada proposta de Recital-Palestra será acompanhada de vídeo com duração de 6 a 10 minutos contendo a apresentação do trabalho sendo os 2 primeiros minutos de exposição oral da pesquisa ou experiência seguidos da performance musical proposta. Essa produção deve estar vinculada a reflexões teóricas e práticas, em que se explicita a origem e os procedimentos de construção do conhecimento artístico, bem como os pressupostos que o sustentam.

No ato de submissão via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

2.1 Trabalho identificado: Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s. (Esse arquivo será divulgado durante o evento sem modificações ou correções.)

2.2 Trabalho não identificado: **Nesse caso**, não é necessário omitir a autoria. Assim, o mesmo arquivo deve ser enviado nos dois links.

O resumo expandido deverá seguir o TEMPLATE disponibilizado no site do III Congresso Brasileiro de Percussão, ter entre 400 a 500 palavras (no idioma principal do texto), declarando assunto, objetivos, métodos, resultados, contribuições, conclusões do trabalho e suas referências. Deve incluir, obrigatoriamente, *link* para vídeo de performance musical, disponibilizado como ‘não-listado’ na plataforma *YouTube*.

IMPORTANTE: o vídeo disponibilizado deve conter registro integral da proposta, ou seja, exposição oral de até 2 minutos e a apresentação da(s) obra(s). Duração total de 6 a 10 minutos.

OBS.:

- os vídeos das performances submetidos não podem ter sido apresentados em outros eventos científicos e/ou artísticos oficiais (vídeos já divulgados apenas em redes sociais do(s) proponente(s))

podem ser utilizados). O arquivo enviado para a submissão será o mesmo transmitido no evento, sendo vetada a substituição ou edição dos vídeos após avaliação e aprovação.

- o(a)s autore(a)s devem ainda, se for o caso, declarar os nomes do(a)s *performers* participantes não autore(a)s do trabalho (tal como deverão constar na publicação do trabalho em Anais). Os(As) participantes não autores(as) não precisarão estar inscritos no congresso.

3. Apresentação Artística (mini-concerto) – As apresentações artísticas consistirão em concertos curtos de 05 a 20 minutos, a serem transmitidos conforme programação do III Congresso Brasileiro de Percussão. As apresentações deverão ser pré-gravadas. No ato de submissão, via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

3.1 Trabalho identificado: Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s. (Esse arquivo será divulgado durante o evento sem modificações ou correções)

3.2 Trabalho não identificado: **Nesse caso**, não é necessário omitir a autoria. Assim, o mesmo arquivo deve ser enviado nos dois links.

O breve resumo da proposta do mini-concerto deverá seguir o TEMPLATE disponibilizado no site do III Congresso Brasileiro de Percussão, ter entre 100 e 200 palavras (no idioma principal do texto), descrevendo a temática da apresentação a ser exibida, enfatizando o repertório e sua respectiva relação com o tema da chamada do congresso. Deverá conter ainda:

- Título do concerto;
- Nome dos autores/intérpretes;
- Título da(s) obra(s) e ano da(s) composição(es);
- Nome do compositor(es) e ano de nascimento e falecimento (compositores vivos apenas data de nascimento);
- Link para vídeo do mini-concerto, disponibilizado como ‘não-listado’ na plataforma *Youtube*.

IMPORTANTE: o vídeo disponibilizado deve conter o registro integral da proposta, no formato MP4, H264, proporção 16:9, com resolução 1920x1080px e duração de 05 a 20 minutos.

OBS.:

- os vídeos das performances apresentadas não podem ter sido apresentados em outros eventos científicos e/ou artísticos oficiais (vídeos já divulgados apenas em redes sociais do(s) proponente(s) podem ser utilizados). O arquivo enviado para a submissão será o mesmo transmitido no evento, sendo vetada a substituição ou edição dos vídeos após avaliação e aprovação.

- todos os intérpretes deverão estar inscritos no congresso. Para propostas envolvendo 4 ou mais intérpretes é possível realizar inscrição como **Grupo** pagando uma única taxa. **(o integrante de um Grupo que também tiver trabalho(s) aprovado(s) em comunicação oral e/ou recital palestra deverá se inscrever individualmente no congresso)**

- a preferência é para que os vídeos contenham apenas as performances musicais, mas os autores poderão optar por gravar falas desde que respeitem o limite total de tempo do vídeo (máximo 20 minutos de duração). Optando por esse formato, salienta-se que a(s) fala(s) não poderão ter mais de 2 minutos de duração. Lembramos que serão divulgadas as notas de programa.

II - SOBRE O FORMATO DAS APRESENTAÇÕES

1) Comunicações Oraís - As apresentações das comunicações oraís (a serem transmitidas em vídeos de 4 a 5 minutos cada) serão em formato de seminário: agrupadas em sessões de 3 comunicações com debate de 15 minutos para o grupo. Todos os participantes da sessão, autores e assistentes, poderão enviar perguntas e fazer comentários por ordem de inscrição, em formato escrito, via *chat*

(mensagens enviados em tempo real) com moderação.

- 2) Recitais-Palestras – As apresentações dos recitais-palestra (a serem transmitidos em vídeos de 6 a 10 minutos cada) serão em formato de seminário: agrupados em sessões de 2 trabalhos com debate de 10 minutos para o grupo. Todos os participantes da sessão, autores e assistentes, poderão enviar perguntas e fazer comentários por ordem de inscrição, em formato escrito, via *chat* (mensagens enviados em tempo real) com moderação.
- 3) Apresentações Artísticas (mini-concertos) – As apresentações artísticas consistirão em *mini*-concertos (vídeos de 05 a 20 minutos) a serem transmitidos conforme programação do III Congresso Brasileiro de Percussão.

V – INSCRIÇÕES no III Congresso Brasileiro de Percussão

Categorias de participantes	20 a 25/out/22
Estudantes de graduação	R\$ 30,00
Estudantes de pós-graduação	R\$ 60,00
Pesquisadores, professores e profissionais	R\$ 90,00
Grupo (4 ou mais pessoas) - apenas para apresentação artística *	R\$ 120,00

* O integrante de um **Grupo** que também tiver trabalho(s) aprovado(s) em **comunicação oral e/ou recital palestra** deverá se inscrever individualmente no congresso)

VI – PROGRAMAÇÃO (sujeita a modificações)

Hr	23nov – QUA (Wed)	24nov – QUI (Thu)	25nov – SEX (Fri)
13h00 - 14h00	Abertura Mini-Concerto 1	Mini-Concerto 3	Mini-Concerto 5
14h00 - 14h30	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 1	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 7	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 10
14h30 - 15h00	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 2	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 8	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 11
15h00 - 15h30	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 3	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 9	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 12
15h30 - 16h30	Intervalo	Intervalo	Intervalo
16h30 - 17h00	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 4	Reunião Geral	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 13
17h00 - 17h30	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 5		Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 14
17h30 - 18h00	Comunicações Oraís e/ou Recitais-Palestra Sessão 6		18h30 Encerramento
19h00 - 20h00	Mini-Concerto 2	Mini-Concerto 4	Mini-Concerto 6

VII - DETALHAMENTOS:

1. Todas as propostas aprovadas serão apresentadas *online*, sendo estas previamente gravadas e enviadas pelos autores;
2. Não haverá sessões paralelas e todos os congressistas poderão participar de todas as atividades do Congresso;
3. Ao se inscrever, o pesquisador ou artista se compromete a dispor de computador (ou outro dispositivo correlato) e conexão de alta velocidade, pelo menos 30 minutos antes de sua participação.
4. A participação dos inscritos em perguntas, debates e demais sessões do evento serão coordenadas pelos mediadores das sessões, porém, a responsabilidade de estar conectado com conexão de alta velocidade é do congressista.
5. As listas de presença para fins de emissão de certificados serão efetuadas com o registro de conexão e permanência do congressista em cada sessão do evento pelo sistema de vídeo conferência a ser divulgado, sem necessidade de aquisição de qualquer *software* para participação.
6. Serão aceitas **no máximo 4 submissões de um(a) mesmo(a) AUTOR(A) PRINCIPAL** de recital-palestra, comunicação oral e/ou apresentação artística, não havendo limite de COAUTORES em submissões para comunicações orais.

Instruções para submeter trabalhos

- 1) **Acesse o site:** <https://www.event3.com.br/iiicbp/>
- 2) **Faça login** (quem nunca utilizou esse sistema precisará fazer um cadastro, os que já utilizaram podem utilizar o cadastro já existente)

- 3) Após feito o login, entrar em:



- 4) Verifique as:



- 5) Submeta um trabalho:



- 6) Escolha uma das 3 modalidades possíveis:

Submissão

Modalidade

✓ - Selezione -
Apresentação Artística
Comunicação Oral
Recital-Palestra

- 7) Escolha uma das áreas temáticas do evento e preencha o título da proposta:

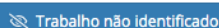
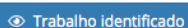
Área Temática

- Selezione -

Título

- 8) Envie o arquivo de submissão seguindo o Template disponível em www.cbpercussao.com:

Arquivos




Importante

- **Trabalho identificado:** Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a)s autore(a)s. (Esse arquivo será divulgado durante o evento sem modificações ou correções)
- **Trabalho não identificado:** Trata-se do arquivo de submissão **sem** identificação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a)s autore(a)s. (Esse arquivo será utilizado para a avaliação dos pareceristas)
- Nas modalidades **Recital-palestra e Apresentação Artística (mini-concertos)**: **Não é necessário omitir a autoria.** Assim, **o mesmo arquivo** (com a indicação de autoria deve ser enviado nos **dois** links.

*** Os dois arquivos precisam ser enviados para finalizar a submissão.**

**** Para a modalidade Comunicação Oral: A inversão dos arquivos acarretará na desclassificação da proposta.**

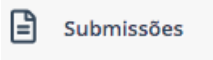
9) Adicione mais autores (quando houver), declare que leu e está de acordo com as regras para submissão e submeta a sua proposta:

 Adicionar Autor

Declaro que li e estou de acordo com as regras para submissão

SubmeterCancelar

- Em (Submissões) você poderá acompanhar a avaliação da sua proposta e realizar nova submissão. (Serão aceitas, **no máximo, 4 submissões** de um(a) mesmo(a) AUTOR(A) PRINCIPAL, independente da categoria na qual os trabalhos foram submetidos (recital-palestra, comunicação oral e/ou apresentação artística) **não havendo limite de COAUTORES** em submissões para Comunicações Oraís.



Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com:

iiicongressobrasileirodeperc@gmail.com

Coordenadores

Prof. Dr. Cleber Campos (UFRN) e Prof. Dr. Cesar Traldi (UFU)

Coordenadores Associados

Prof. Dr. Carlos Stasi (UNESP), Prof. Dr. Fernando Hashimoto (UNICAMP), Prof. Dr. Fernando Rocha (UFMG)