

Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula (além dos nomes próprios) e com *Nomes de obras em itálico sem aspas*: sendo o subtítulo, se houver, iniciado em letra minúscula, sem ponto final (tamanho 14, espaço simples, negrito, centralizado, sem recuo)¹

(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita) Nome do 1º Autor
(tamanho 10, espaço simples, itálico, alinhamento à direita) Instituição – e-mail

(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita) Nome do 2º Autor¹
(tamanho 10, espaço simples, itálico, alinhamento à direita) Instituição - e-mail

(tamanho 12, espaço simples, alinhamento à direita) Nome do 3º Autor
(tamanho 10, espaço simples, itálico, alinhamento à direita) Instituição - e-mail

Resumo: Resumo do trabalho com cerca de 6 linhas (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado). O resumo deve conter: apresentação do assunto, objetivos, referenciais teórico-metodológicos e principais conclusões do trabalho. XXXXXXXXXXXX
XXXXX XXXXXXXXXXXX XX XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXX X XXXXXXX XXXXXXXX
XXXXXXXXX XXXXXXXX XX XXX XXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX XX XXXXXXXX.

Palavras-chave: Três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, com apenas a inicial de cada uma delas em letra maiúscula (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado).

Title of the Paper in English: Todos os Termos Devem Ser Iniciados com Letra Maiúscula, Exceto os Conectivos (em negrito, tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado, sem ponto final)

Abstract: Tradução do resumo para o inglês, caso o trabalho seja em português ou espanhol (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado). XXXXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXXX XX XXXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX X XXXXXXX
XXXXXXXXX XXXXXXXX XXXXXXXX XX XXX XXXXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX XX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX.

Keywords: tradução das palavras-chave para o inglês, separadas por ponto, com todos os termos iniciados com letra maiúscula (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado).

Subtítulo nível 1 (tamanho 12, espaçamento 1,5, negrito, justificado, sem recuo)

Prezado(a) autor(a), sugerimos que leia atentamente as instruções e que utilize este **Template** para edição do seu Artigo. Texto fonte tamanho 12, espaçamento 1,25, sem indentação, alinhamento justificado e com recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. O texto deve ter de 7 a 10 páginas, nas quais devem estar incluídos todo e qualquer recurso gráfico (figuras, quadros, tabelas, exemplos musicais etc.). As referências não serão consideradas no cômputo das páginas.

¹ Informações dos(as) autores(as) APENAS nos documentos identificados.

As citações “com até 3 linhas devem ser inseridas no corpo do texto, entre aspas” (Autor, ano, número da página, por exemplo: Nichols, 1993, p. 181).

Todas as imagens/ilustrações inseridas no texto devem ter sua identificação (legenda) na parte superior, precedida pela palavra designada (por exemplo: desenho, esquema, fluxograma, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, figura, imagem, entre outros), seguida pelo número que representa a ordem em que ela aparece no texto, em números arábicos, meio traço (alt esquerdo + 0150 do teclado numérico) e um título. Deve-se colocar a fonte originária da figura na parte inferior da mesma e deve-se fazer referência (citar a figura) no texto o mais próximo possível de onde ela foi apresentada (Figura 1).

As Figuras (Fig.), Exemplo Musicais (Ex.) e Tabelas (Tab.) devem ter resolução mínima de 300dpi. Os arquivos podem ser coloridos².

Figura 1 – Logo do IV Congresso Brasileiro de Percussão

(As legendas devem estar acima dos exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.) e tabelas (Tab.). Devem ser sucintas (máximo 3 linhas) e elucidativas, explicando a ilustração de forma clara. tamanho 10, negrito, espaço simples, alinhamento centralizado).

Obs.: Deixar um espaço de 1,5 entre o título e a ilustração



Fonte: Site oficial do IV CBP (2023) – <https://www.cbpercussao.com/>

Na parte de baixo deve-se citar a fonte (mesmo se for o próprio autor) (tamanho 10, normal, espaço simples, alinhamento centralizado)

Obs.: Deixar um espaço simples entre a figura e a citação da fonte. Após a citação da fonte dar dois espaços de 1,5 antes do próximo texto

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor; SOBRENOME, Prenome(s) do segundo Autor (se houver). **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Exemplo:

LUCK, Heloisa. **Liderança em gestão escolar**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

Trabalhos acadêmicos (TCC, relatórios, dissertações, teses)

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Ano de depósito, tipo de trabalho (tese, dissertação, trabalho de conclusão de curso e outros), grau (especialização, doutorado, entre outros) e curso entre parênteses, vinculação acadêmica, local (cidade) e data de apresentação ou defesa. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Exemplo:

AGUIAR, André Andrade de. **Avaliação da microbiota bucal em pacientes sob uso crônico de penicilina e benzatina**. 2009. Tese (Doutorado em Cardiologia) – Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

Artigo em Periódico

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume (v.), número do fascículo (n.), página inicial-final do artigo (p.), ano da publicação.

Exemplos:

SEKEFF, Gisela. O emprego dos sonhos. **Domingo**, Rio de Janeiro, ano 26, n. 1344, p. 30-36, 3 fev. 2002.

COSTA, V. R. À margem da lei: o Programa Comunidade Solidária. **Em Pauta**: revista da Faculdade de Serviço Social da UERJ, Rio de Janeiro, n. 12, p. 131-148, 1998.

Trabalho em Anais de Evento

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. *In*: NOME DO EVENTO, número do evento. (3.), ano de realização, local. **Anais...** Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. *In*: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. **Anais** [...]. São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

Partitura

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. **Título da Obra.** instrumento a que se destina, desde que não faça parte do título, local, editor, data e descrição física. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

Exemplos:

XENAKIS, Iannis. **Aïa.** Pour baryton amplifié, percussion solo et grand orchestre. Paris: Salabert, 1980. 1 partitura.

BRAHMS, Johannes. **Sonate für Klavier und Violoncello:** e-mol opus 38. München: G. Henle, 1977. 1 partitura.

GONZAGA, Chiquinha. **Gaúcho:** o corta-jaca de cá e lá. Piano. 1997. 1 partitura. Acervo digital Chiquinha Gonzaga. Disponível em: http://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaucho_ca-e-la_piano.pdf. Acesso em: 20 jun. 2012.

Filmes, vídeos, entre outros

TÍTULO do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. Diretor e/ou produtor, local, empresa produtora ou distribuidora, data e especificação do suporte em unidades físicas. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento. Os elementos diretor, produtor, local e empresa produtora ou distribuidora devem ser transcritos se constarem no documento.

Exemplos:

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. São Paulo: CERAVI, 1983. 1 fita de vídeo (30 min), VHS, son., color.

UM MANIFESTO 2.0 do bibliotecário. Mash up por Laura Cohen. Tradução: Maria José Vicentini Jorente. [S. l.: s. n.], 2007. 1 vídeo (4 min). Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?vYj1p0A8DMrE>. Acesso em: 12 maio 2010.

Documento sonoro no todo

TÍTULO, responsável pela autoria, compositor, intérprete, leitor, entre outros, local, gravadora, data e especificação do suporte. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (se houver) deve preceder o título. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

Exemplos:

THE NINE symphonies. Compositor: Ludwig van Beethoven. Orquestra: Wiener Philharmoniker. Regente: Leonard Bernstein. Soprano: Gwyneth Jones. Contralto: Hanna

Schwarz. Tenor: René Kollo. Baixo: Kurt Moll. Coro: Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor. Hamburg: Deutsche Gramophon, 1980. 5 CD.

RIO: trilha sonora original do filme. [S. l.]: Universal Music, 2011. 1 CD (40 min). Vários intérpretes.

Parte de documento sonoro

TÍTULO, intérprete, compositor da parte (ou faixa de gravação), seguidos da expressão *In*: e da referência do documento sonoro no todo, conforme explicado no item anterior (documento sonoro no todo). No final da referência, deve-se informar a faixa ou outra forma de individualizar a parte referenciada. Para audiolivros, a indicação do autor do livro (se houver) deve preceder o título da parte. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento.

Exemplos:

JURA secreta. Intérprete: Simone. Compositores: S. Costa e A. Silva. *In*: FACE a face. Intérprete: Simone. [S. l.]: Emi-Odeon Brasil, 1977. 1 CD, faixa 7.

TOQUE macio. Intérprete: Alcione. Compositor: A. Gino. *In*: OURO e cobre. Intérprete: Alcione. São Paulo: RCA Victor, 1988. 1 disco vinil, lado A, faixa 1 (4 min).

Documento sonoro em meio eletrônico

As referências devem obedecer aos padrões indicados para os documentos sonoros descritos acima, acrescidas de informações relativas à descrição física do meio eletrônico.

PODCAST LXX: Brasil: parte 3: a república. [Locução de]: Christian Gutner. [S. l.]: Escriba Café, 19 mar. 2010. *Podcast*. Disponível em: <http://www.escribacafe.com/podcast-lxx-brasil-parte-3-a-republica/>. Acesso em: 4 out. 2010.

Notas

Todas as notas devem ser incluídas como notas de fim (ao final do texto, após as referências, tamanho 10, justificado, sem recuo, espaçamento simples).

¹ Fonte Financiadora:

² Nota de final de texto 1 (fonte tamanho 10, espaço simples, justificado).

³ Nota de final de texto 2 (fonte tamanho 10, espaço simples, justificado).