

A CHAMADA DE TRABALHOS ESTÁ ABERTA PARA 3 MODALIDADES

Comunicações orais
Recitais compartilhados
Recitais-palestras

Período para submissão de trabalhos: 19/06 a 19/07

Cada proponente poderá submeter apenas **uma** proposta para cada modalidade, ou seja, **uma** para **comunicação oral**, **uma** para **recital compartilhado** e **uma** para **recital-palestra**, totalizando no máximo três propostas de um(a) mesmo(a) proponente. Portanto, no total, um(a) proponente poderá submeter até três trabalhos, desde que sejam em modalidades diferentes. Não é permitido realizar mais de uma submissão para a mesma modalidade.

1. COMUNICAÇÕES ORAIS

Serão realizadas nove sessões de comunicações com 39 apresentações de trabalhos, sendo que um terço delas (em formato padrão e/ou diferenciado) foi reservado para convidados(as). Serão apresentados:

- a) No máximo 28 trabalhos em formato padrão, selecionados por meio de chamada.
- b) 11 trabalhos em formato padrão e/ou diferenciado, apresentados por convidados(as).

O formato padrão tem a duração de 20 minutos, divididos em duas partes: 15 minutos de exposição e 5 minutos reservados para perguntas, que deverão ser elaboradas por escrito e encaminhadas ao(à) autor(a) pelos(as)s mediadores(as) das sessões.

O formato diferenciado (apenas para convidados/as) terá a duração de 25 a 30 minutos.

Comunicação oral: comunicação de resultados de pesquisa concluída ou que apresente uma análise consistente de resultados parciais. Trabalho originado de pesquisa acadêmica, experiência de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de caso. O texto de pesquisa concluída ou em andamento deverá explicitar o(s) problema(s), objetivos, pressupostos teóricos, procedimentos metodológicos utilizados, resultados (se for o caso) e considerações finais. O texto (em português ou espanhol) deve ter de 7 a 10 páginas, nas quais devem estar incluídos todos e quaisquer recursos gráficos (figuras, quadros, tabelas, exemplos musicais etc.). As referências não serão consideradas no cômputo das páginas. O texto deverá seguir o template disponibilizado no site do IV Congresso Brasileiro de Percussão (<https://www.cbpercussao.com/chamada-de-trabalhos>).

No ato de submissão por meio da plataforma Even 3, o(a)s autor(es/as) deverá(ão) enviar (por upload) obrigatoriamente dois arquivos de texto exclusivamente em formato PDF.

- **Trabalho identificado:** trata-se do arquivo de submissão **COM** a indicação de autoria, vinculação institucional (caso houver) e outras informações que permitam a identificação dos(as) autores(as).
- **Trabalho NÃO identificado:** trata-se do arquivo de submissão **SEM** identificação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação dos(as) autores(as). **Esse arquivo será utilizado para a avaliação dos(as) pareceristas.**

IMPORTANTE: A inversão dos arquivos acarretará a desclassificação da proposta.

Cada proponente poderá submeter **uma** proposta. O(A) proponente que já tiver sua proposta encaminhada poderá ser coautor(a) em apenas um trabalho de outro(a) proponente.

Caso o trabalho seja aprovado, o(a) proponente deverá realizar obrigatoriamente a inscrição no congresso. Se o trabalho possuir mais de um(a) autor(a) será necessária a inscrição daqueles(as) que farão a apresentação da comunicação oral.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS SUBMETIDOS

Os trabalhos serão avaliados por pelo menos dois/duas pareceristas.

Serão consideradas aprovadas TODAS as propostas com pontuação final de avaliação igual ou superior a 13 pontos. Caso um(a) parecerista aprove e outro(a) reprove, o trabalho será enviado a um(a) terceiro(a) parecerista para que haja o desempate. Na hipótese de que seja ultrapassada a quantidade de 28 trabalhos com nota mínima, poderá haver um corte no número de aprovados, de maneira a garantir o espaço já reservado a convidados(as). As propostas com pontuação final de avaliação igual ou superior a 13 pontos nas duas avaliações serão classificadas em ordem de maior pontuação, com base na média entre as duas notas.

Após a divulgação da lista de propostas aprovadas, os trabalhos finais que forem reenviados **sem** as correções requeridas pelos(as) pareceristas não serão aceitos.

Os trabalhos serão avaliados com base nos quatro parâmetros listados abaixo:

a) Relevância da proposta e conexão com o tema do congresso

Avaliar o trabalho levando em consideração a sua relevância, seu mérito acadêmico e científico, suas contribuições para a área de música e, **principalmente**, sua relação com o tema do congresso: “Formação do(a) percussionista: desafios e estratégias no contexto das diversidades musicais”. Mais informações sobre a proposta do congresso estão no 2º parágrafo de “Apresentação do IV CBP” que está disponível em: <https://www.cbpercussao.com/apresenta%C3%A7%C3%A3o>.

b) Clareza da proposta (adequação ao tema da chamada)

Considerar a clareza na apresentação do tema e nos seguintes elementos textuais: contextualização do tema abordado, objetivos, metodologia, resultados obtidos (ou considerações finais) e referências utilizadas.

c) Conteúdo do trabalho

Avaliar aspectos como: clareza de redação do texto; consistência da metodologia empregada, coerência na argumentação apresentada e na apresentação dos resultados (ou considerações finais).

d) Estrutura do trabalho, formatação e referências (elementos pré e pós-textuais)

Considerar aspectos como: articulação entre as diferentes partes do trabalho, pertinência do título com o conteúdo do resumo; adequação das palavras-chave; correção na utilização de referências no texto e correção na formatação do texto.

A pontuação de cada parâmetro dar-se-á numa escala de 0 a 5, em que:

- Ruim (0 a 0.9)
- Insatisfatório (1.0 a 1.9)
- Regular (2.0 a 2.9)
- Bom (3.0 a 3.9)
- Excelente (4.0 a 5.0)

2. RECITAIS COMPARTILHADOS

O evento terá um total de três recitais compartilhados. Um terço desses recitais foi reservado a convidados(as). A seleção dos outros dois terços (dois recitais) será feita por meio de chamada pela comissão artística.

A comissão artística tem a intenção de incluir o maior número possível de propostas aprovadas, respeitando a ordem de pontuação e considerando a exequibilidade das obras levando em conta elementos como logística, duração, montagem e formação instrumental.

Os recitais compartilhados terão a duração total de 75 a 90 minutos sendo que cada proposta deverá ter no máximo 20 minutos.

No ato de submissão por meio da plataforma Even 3, o(a)s autor(es/as) deverá(ão) enviar (por upload) obrigatoriamente **dois** arquivos de texto exclusivamente em formato PDF. A plataforma exige dois tipos de arquivos: um com autoria identificada no texto e outro anônimo, isto é, sem a menção do nome do(a)s autor(es/as) no documento (não identificado). No entanto, neste caso — recitais compartilhados —, solicitamos que submetam dois arquivos com autoria identificada, ou seja, sem a necessidade de anonimato.

- **Trabalho identificado:** trata-se do arquivo de submissão **COM** a indicação de autoria, vinculação institucional (caso houver) e outras informações que permitam a identificação dos(as) autores(as).
- **Trabalho NÃO identificado:** nesse caso não é necessário omitir a autoria, portanto, **o mesmo arquivo** deve ser enviado duas vezes.

O resumo da proposta (em português ou espanhol) deverá seguir o template disponibilizado no site do IV Congresso Brasileiro de Percussão (<https://www.cbpercussao.com/chamada-de-trabalhos>). Ele deve ter entre 100 e 200 palavras, descrever a temática da apresentação e enfatizar a relação da obra com o tema da chamada do congresso. Deverá conter também:

- 1) Nome do artista ou do grupo e seus integrantes;
- 2) Nome do(a)s compositor(a/es/as);
- 3) Título(s) da(s) obra(s) e ano (quando possível) da(s) composição(ões);
- 4) Link para vídeo disponibilizado como “não-listado” na plataforma *YouTube*;
- 5) Descrição do material utilizado.

IMPORTANTE: o vídeo disponibilizado deverá conter o registro integral da proposta no formato MP4 e duração de até 20 minutos. No caso de mais de uma obra o vídeo poderá conter cortes entre as músicas.

Cada proponente poderá submeter **uma** proposta. Caso a proposta seja aprovada ele(a) poderá participar como intérprete em apenas uma apresentação de outro(a) proponente.

No caso de uma proposta com dois intérpretes, ambos(as) deverão se inscrever obrigatoriamente no congresso. Para trabalhos envolvendo três ou mais intérpretes é possível realizar a inscrição como grupo pagando uma única taxa. Cada proposta deverá ter um(a) único(a) proponente, independentemente do número de participantes.

O/a integrante de um grupo que também tiver **proposta(s) aprovada(s)** em **comunicação oral** e/ou **recital-palestra** deverá se inscrever individualmente no congresso.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS SUBMETIDOS

As propostas serão avaliadas por pelo menos dois/duas pareceristas e aquelas que obtiverem menos de 13 pontos em cada uma das avaliações serão desclassificadas. Os trabalhos com pontuação final de avaliação igual ou superior a 13 pontos nas duas avaliações serão classificados em ordem de maior pontuação, a partir da média entre as duas notas. Caso um(a) parecerista aprove e outro(a) reprove o trabalho, ele será enviado a um(a) terceiro(a) parecerista para que haja o desempate. A comissão artística tem a premissa de incluir o maior número possível de propostas aprovadas, respeitando a ordem de pontuação e levando em conta as diversas características das propostas artísticas (instrumentação, duração etc.) em relação à programação e ao formato do congresso.

As propostas de apresentação artística serão avaliadas com base nos quatro parâmetros listados abaixo:

a) Relevância da proposta e sua conexão com o tema do congresso (adequação ao tema da chamada)

Avaliar a proposta considerando a sua relevância e sua relação com o tema do congresso: “Formação do(a) percussionista: desafios e estratégias no contexto das diversidades musicais”. Mais informações sobre o tema do congresso estão no 2º parágrafo de “Apresentação do IV CBP” que está disponível em:

<https://www.cbpercussao.com/apresenta%C3%A7%C3%A3o>.

b) Qualidade da performance

Analisar a performance segundo parâmetros técnicos e interpretativos.

c) Conteúdo e justificativa da proposta

Avaliar segundo a coerência da proposta artística e a relevância de sua apresentação no congresso.

d) Currículo do(a) proponente/grupo musical

Avaliar retrospecto artístico e acadêmico baseado nas informações fornecidas na submissão.

A pontuação de cada parâmetro dar-se-á numa escala de 0 a 5, em que:

- Ruim (0 a 0.9)
- Insatisfatório (1.0 a 1.9)
- Regular (2.0 a 2.9)
- Bom (3.0 a 3.9)
- Excelente (4.0 a 5.0)

3. RECITAIS-PALESTRAS

O evento terá um total de três recitais-palestras. Cada um deles acomodará três apresentações de 25 minutos cada (até 12 minutos de apresentação musical e o restante para explanação da proposta e perguntas do público). As perguntas deverão ser elaboradas por escrito e encaminhadas ao(à) autor(a) pelos(as) mediadores(as) das sessões.

Um terço desses recitais foi reservado a convidados(as). A seleção dos outros dois terços (dois recitais-palestras, totalizando 6 trabalhos) será feita por meio de chamada.

A comissão artística considerará a exequibilidade das obras levando em conta elementos como logística, duração, montagem e formação instrumental.

Cada proponente poderá submeter **uma** proposta. Caso a proposta seja aprovada ele(a) poderá participar como intérprete em apenas uma apresentação de outro(a) proponente.

No caso de uma proposta com dois intérpretes, ambos(as) deverão se inscrever obrigatoriamente no congresso. Para trabalhos envolvendo três ou mais intérpretes é possível realizar a inscrição como grupo pagando uma única taxa. Cada proposta deverá ter um(a) único(a) proponente, independentemente do número de participantes.

O/a integrante de um grupo que também tiver **proposta(s) aprovada(s)** em **comunicação oral** e/ou **recital-compartilhado** deverá se inscrever individualmente no congresso.

No ato de submissão por meio da plataforma Even 3, o(a)s autor(es/as) deverá(ão) enviar (por upload) obrigatoriamente **dois** arquivos de texto exclusivamente em formato PDF. A plataforma exige dois tipos de arquivos: um com autoria identificada no texto e

outro anônimo, isto é, sem a menção do nome do(a)s autor(es/as) no documento (não identificado). No entanto, neste caso — recitais-palestras —, solicitamos que submetam dois arquivos com autoria identificada, ou seja, sem a necessidade de anonimato.

- **Trabalho identificado:** trata-se do arquivo de submissão **COM** a indicação de autoria, vinculação institucional (caso houver) e outras informações que permitam a identificação dos(as) autores(as).
- **Trabalho NÃO identificado:** nesse caso não é necessário omitir a autoria, portanto, **o mesmo arquivo** deve ser enviado duas vezes.

O resumo da proposta (em português ou espanhol) deverá seguir o template disponibilizado no site do IV Congresso Brasileiro de Percussão (<https://www.cbpercussao.com/chamada-de-trabalhos>).

Deverá ter entre 300 e 700 palavras, descrever a temática da apresentação, enfatizar a relação da obra com o tema da chamada do congresso e descrever as discussões que serão elaboradas (relação entre a apresentação oral e determinados elementos da/s obra/s executadas). Deverá conter ainda:

- 1) Nome do(a)s artistas/palestrantes
- 2) Nome do(a)s compositor(a/es/as);
- 3) Título(s) da(s) obra(s) e ano (quando possível) da(s) composição(ões);
- 4) Link para vídeo disponibilizado como “não-listado” na plataforma *YouTube*;
- 5) Descrição do material utilizado.

IMPORTANTE: o vídeo disponibilizado deverá conter o registro integral da(s) obra(s) no formato MP4 e duração de até 12 minutos. No caso de mais de uma obra o vídeo pode conter cortes entre as músicas.

Todos(as) os(as) intérpretes/palestrantes deverão estar inscritos(as) no congresso.

Após a seleção das seis melhores propostas, a comissão organizadora analisará a melhor maneira de distribuí-las nas duas sessões de recitais-palestras, com o intuito de otimizar tempo com eventuais montagens de palco. Na melhor das hipóteses (ou seja, sem

problemas de logística), a comissão entrará em contato com os(as) autores(as) no sentido de discutir uma melhor distribuição entre as partes: performance, apresentação oral e espaço para perguntas do público.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS SUBMETIDOS

As propostas de recital-palestra serão avaliadas tanto do ponto de vista científico (a partir da análise do texto submetido) quanto do ponto de vista artístico (com base na análise da performance enviada), de acordo com os seguintes critérios.

a) Relevância da proposta e sua conexão com o tema do congresso (adequação ao teor da chamada)

Analisar a proposta levando em consideração a sua relevância e sua relação com o tema do congresso: “Formação do(a) percussionista: desafios e estratégias no contexto das diversidades musicais”. Mais informações sobre o tema do congresso estão no 2º parágrafo de “Apresentação do IV CBP” que está disponível em:

<https://www.cbpercussao.com/apresenta%C3%A7%C3%A3o>.

b) Qualidade da performance

Analisar a performance segundo parâmetros técnicos e interpretativos.

c) Conteúdo e justificativa da proposta

Avaliar a coerência da proposta artística e a relevância dela no congresso.

d) Currículo do proponente/grupo musical

Avaliar retrospecto artístico e acadêmico baseado nas informações fornecidas na submissão.

A pontuação de cada parâmetro dar-se-á numa escala de 0 a 5, onde:

- Ruim (0 a 0.9)
- Insatisfatório (1.0 a 1.9)

- Regular (2.0 a 2.9)
- Bom (3.0 a 3.9)
- Excelente (4.0 a 5.0)

Os/as avaliadores/as levarão em consideração a relação entre a performance proposta e o texto apresentado, algo que deverá influir na pontuação dos itens “a” e “c” da avaliação científica e da artística. Os trabalhos serão avaliados por pelo menos dois/duas pareceristas. Se a proposta de um proponente não atingir a nota mínima de 13 pontos, ele/ela será considerado como suplente.

Caso parecerista aprove e outro(a) reprove o trabalho, ele será enviado a um(a) terceiro(a) para que haja o desempate. As propostas com pontuação final igual ou superior a 13 pontos, nas duas avaliações, serão classificadas em ordem de maior pontuação, a partir da média entre as duas notas. Serão então selecionadas as 6 propostas com maior pontuação.

Após a divulgação da lista de propostas aprovadas, os trabalhos finais que forem reenviados **sem** as correções requeridas pelos(as) pareceristas não serão aceitos.

Os recitais-palestras que não puderem ser apresentados por falta de tempo na programação, eventualmente poderão ser transformados em comunicações orais, caso:

- a) o número aprovado de comunicações permita.
- b) os(as) proponentes estejam de acordo.
- c) se adequem ao formato de comunicação oral.

OBSERVAÇÕES GERAIS

Caso não se alcance o número suficiente de trabalhos aprovados em alguma das três modalidades mencionadas nesta Chamada (comunicações orais, recitais compartilhados e recitais-palestras), a comissão organizadora considerará aceitar propostas que não atingirem a nota mínima, desde que os(as) autores(as) concordem em realizar as mudanças requeridas pelos(as) pareceristas.

Segue um guia para submissão de propostas:

INSTRUÇÕES PARA SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

Criar uma conta na Even3

1. Primeiramente crie uma conta na plataforma Even3 e para isso entre no site da plataforma por meio do link abaixo:

<https://www.even3.com.br/>

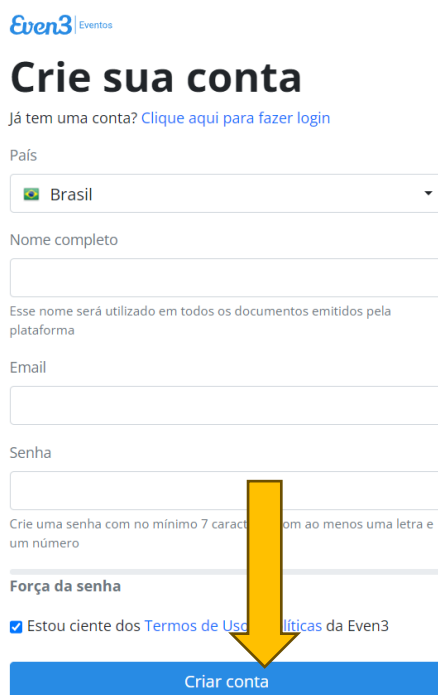
2. Clique no botão “login” que está no canto superior direito:



3. Clique aqui para criar uma conta:

A imagem mostra o formulário de login da Even3. No topo, há o logo "Even3 | Eventos" e o título "Acesse sua conta". Abaixo do título, há o link "Ainda não tem conta? Clique aqui para criar uma". O formulário contém um campo de entrada para "Email" e um botão azul "Continuar". Abaixo do botão, há o texto "ou se preferir" e dois botões de login social: "Entrar com Facebook" e "Entrar com Google". Uma seta amarela aponta para o link "Clique aqui para criar uma".

4. Preencha todos os dados e clique em “Criar conta”:



Even3 | Eventos

Crie sua conta

Já tem uma conta? [Clique aqui para fazer login](#)

País

Nome completo

Esse nome será utilizado em todos os documentos emitidos pela plataforma

Email

Senha

Crie uma senha com no mínimo 7 caracteres, com ao menos uma letra e um número

Força da senha

Estou ciente dos [Termos de Uso](#) e [Políticas](#) da Even3

Submissão das propostas

1. Acesse o seguinte link:
2. <https://www.even3.com.br/ivcbp/>

- Desça a barra de rolagem e clique no botão “SUBMETER TRABALHO”:

Modalidade

Comunicações Orais

Recitais Compartilhados

Recitais-Palestras

Área temática

Geral



SUBMETER TRABALHO

- Insira seu email e clique em “Continuar”:



Acesse sua conta


Ainda não tem conta? [Clique aqui para criar uma](#)

Email

Continuar

ou se preferir

 Entrar com Facebook

 Entrar com Google

5. Insira sua senha e clique em “Entrar”:



instituto
artes unesp

Acesse sua conta

Ainda não tem conta? [Clique aqui para criar uma](#)

Email [Trocar e-mail](#)

alisson.amador@unesp.br

Senha [Esqueci minha senha](#)

Entrar


ou se preferir

Envie-me um link de acesso por email

6. Clique em “Regras de Submissão”:

Submissões

[Submeter](#) [Regras de Submissão](#) [Cronograma](#)



Recomendado

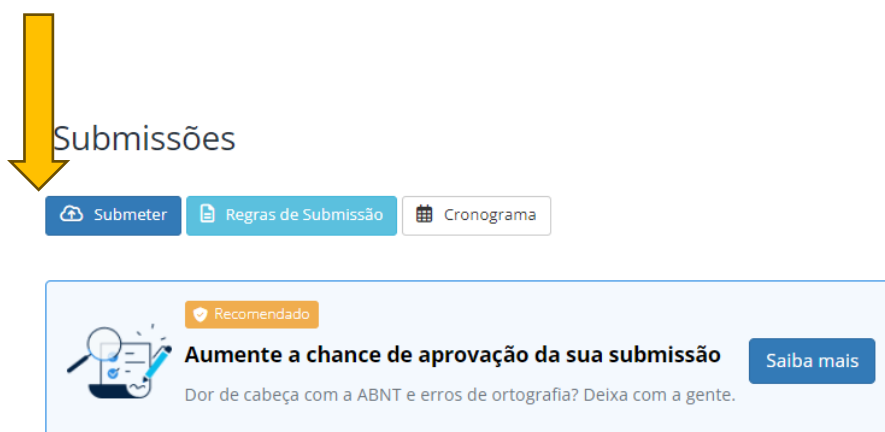
Aumente a chance de aprovação da sua submissão [Saiba mais](#)

Dor de cabeça com a ABNT e erros de ortografia? Deixa com a gente.

7. Clique em umas das regras de submissão para baixar o arquivo PDF. Lembre-se de ler atentamente antes de submeter o seu trabalho:



8. Depois de ler a regra de submissão equivalente ao seu trabalho, clique no botão "Submeter":



9. Selecione uma das três modalidades:

Submissão

Modalidade

- Selecione -	▼
- Selecione -	
Comunicações Oraís	
Recitais Compartilhados	
Recitais-Palestras	

10. Escreva o título do trabalho:

Submissão

Modalidade
Comunicações Orais

Área temática
- Selecione -

Título

Este campo é requerido



11. Clique em “Arquivo identificado”:

Submissão

Modalidade
Comunicações Orais

Área temática
- Selecione -

Título
Vibrafone no cho

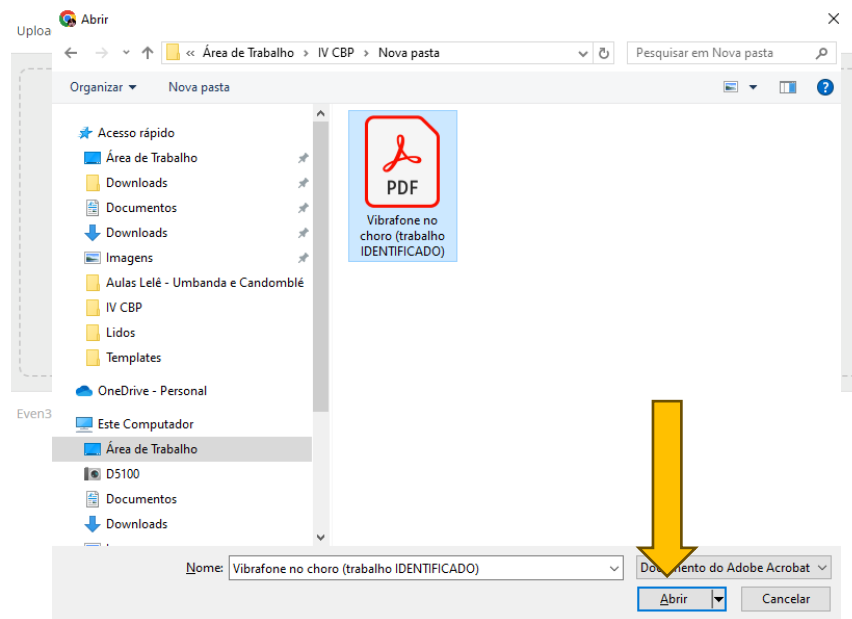
Arquivos
 Arquivo identificado Arquivo não-identificado

Autores
 **Alisson Antonio Amador**
alisson.amador@unesp.br

Declaro que li e estou de acordo com as regras para submissão



12. Clique “Selecionar o arquivo” e escolha o documento do seu trabalho (em formato PDF) com **identificação de autoria** e em seguida clique em “abrir”:



13. Agora clique em “Arquivo não-identificado”:

Submissão

Modalidade

Comunicações Oraais

Área temática

- Selecione -

Título

Vibrafone no choro

Arquivos

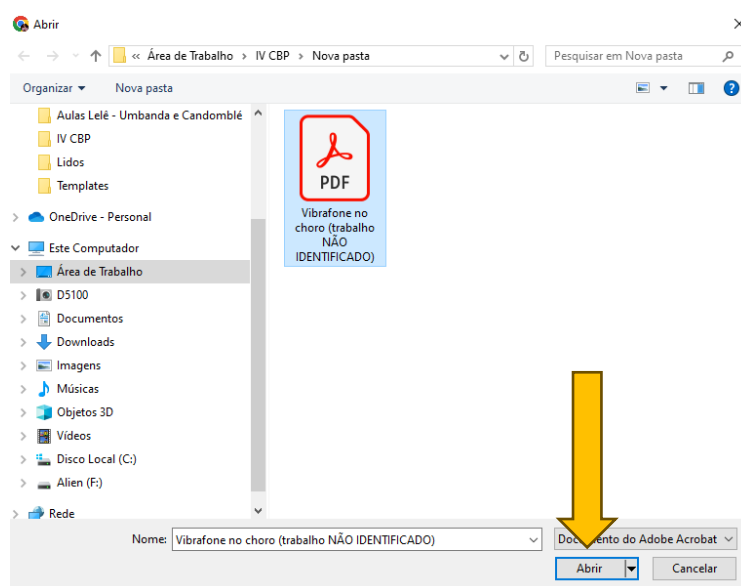
Arquivo identificado Arquivo não-identificado

Autores

 **Alisson Antonio Amador**
alisson.amador@unesp.br

Declaro que li e estou de acordo com as regras para submissão

14. Clique em “Selecionar o arquivo” e escolha o documento do seu trabalho (em formato PDF) **sem identificação de autoria** para comunicações orais. Para recitais compartilhados e recitais palestra, reenviar aqui novamente o arquivo com identificação de autoria e, em seguida, clique em “abrir”:



15. Caso você tenha submetido um arquivo errado, você pode excluí-lo clicando no “x” e em seguida submeta o arquivo correto:

Submissão

Modalidade
Comunicações Oraais

Área temática
- Selecione -


Título
Vibrafone no choro

Arquivos

Arquivo identificado Arquivo não-identificado

Com Identificação: Vibrafone no choro (trabalho IDENTIFICADO).pdf

Sem Identificação: Vibrafone no choro (trabalho NÃO IDENTIFICADO).pdf



16. A plataforma identifica automaticamente o(a) proponente como autor(a) do trabalho. Para adicionar mais autores(as) clique no botão “Adicionar autor”:

Submissão

Modalidade
Comunicações Oraais

Área temática
- Selecione -

Título
Vibrafone no choro


Arquivos

Arquivo identificado Arquivo não-identificado


Com Identificação: Vibrafone no choro (trabalho IDENTIFICADO).pdf

Sem Identificação: Vibrafone no choro (trabalho NÃO IDENTIFICADO).pdf

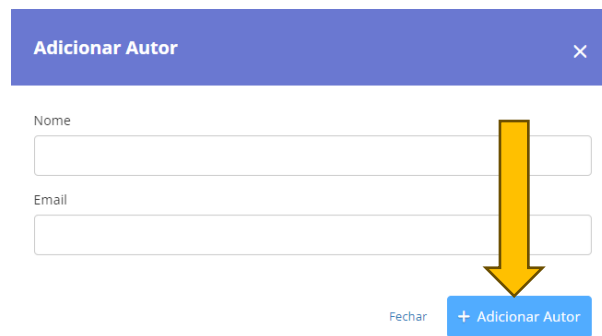
Autores

 **Alisson Antonio Amador**
alisson.amador@unesp.br

Declaro que li e estou de acordo com as regras para submissão



17. Preencha os dados com nome e email e clique em “Adicionar Autor”:



Adicionar Autor

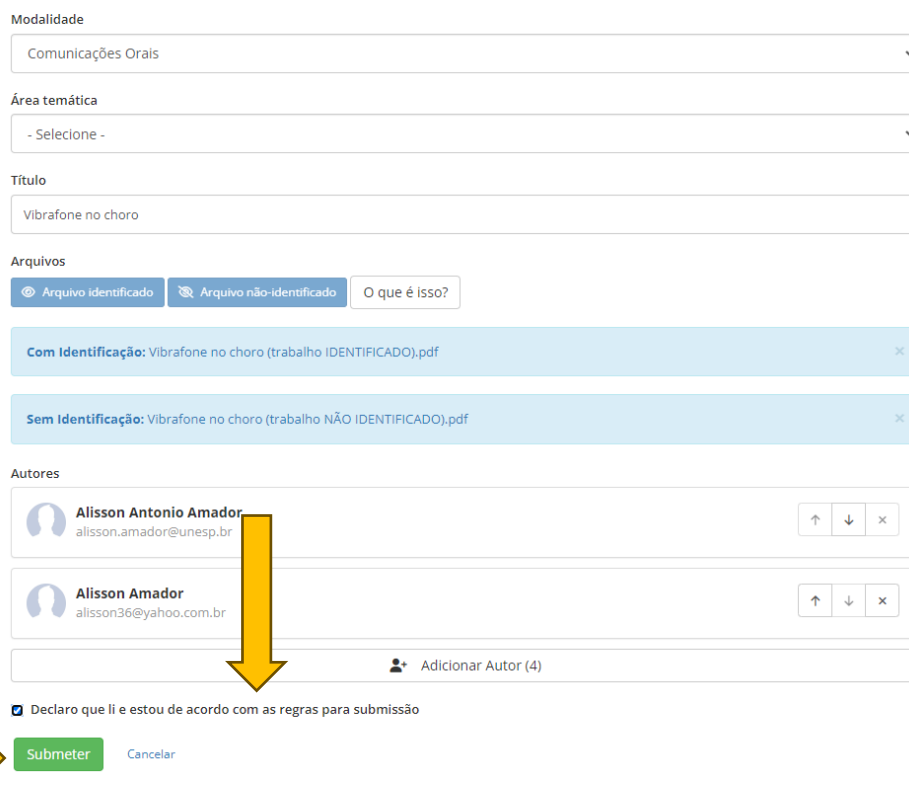
Nome

Email

Fechar + Adicionar Autor

18. Agora assinale a caixa de seleção “Declaro que li e estou de acordo com as regras para submissão” e clique no botão “Submeter”:

Submissão



Modalidade

Comunicações Oraais

Área temática

- Selecione -

Título

Vibrafone no choro

Arquivos

Arquivo identificado Arquivo não-identificado O que é isso?

Com Identificação: Vibrafone no choro (trabalho IDENTIFICADO).pdf

Sem Identificação: Vibrafone no choro (trabalho NÃO IDENTIFICADO).pdf

Autores

Alisson Antonio Amador
alisson.amador@unesp.br

Alisson Amador
alisson36@yahoo.com.br

Adicionar Autor (4)

Declaro que li e estou de acordo com as regras para submissão

Submeter Cancelar

19. Pronto, seu trabalho foi submetido e você pode acompanhar a situação por meio desta plataforma.

Submissões

[Submeter](#) [Regras de Submissão](#) [Cronograma](#)

Recomendado

Aumente a chance de aprovação da sua submissão Saiba mais

Dor de cabeça com a ABNT e erros de ortografia? Deixa com a gente.

NÚMERO	AUTORIA	MODALIDADE	ÁREA TEMÁTICA	TÍTULO	SITUAÇÃO	ANAIS	DOCUMENTOS	OPÇÃO
822125	1 Autor	Comunicações Orals	Geral	Vibrafone na música brasileira	Aguardando Avaliação			Editar Excluir

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com:

ivcbp.ia@unesp.br